Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа с.Большой Самовец

Грязинского муниципального района Липецкой области

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»**  на заседании МО  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_ О.Н.Пронина  Протокол  от .2018 г. № | **«Рассмотрено»**  на заседании МС  Руководитель МС  \_\_\_\_\_\_\_ В.В. Голышкина  Протокол  от 2018 г. № | **«Утверждаю»**  Директор МБОУ СОШ  с. Большой Самовец  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Д.Ю. Федерякин  Приказ  от 2018 г. № |

**Рабочая программа**

**по учебному предмету «Литература»**

(наименование учебного предмета (курса)

**8-9 класс**

**(ФК ГОС)**

**2018-2019 учебный год**

(срок реализации программы)

Ф.И.О. учителя (преподавателя), составившего рабочую учебную программу:

**Сокрюкина Л.М.**

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**
2. **Изучение литературы на уровне основного общего образования направлено на достижение следующих целей:**

• **воспитание** духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

• **развитие** эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

• **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

• **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Данные цели обуславливают решение следующих задач:

* сформировать первоначальные умения анализа с целью углубления восприятия и осознания идейно-художественной специфики изучаемых произведений; совершенствовать навыки выразительного чтения;
* формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
* обогащение духовного мира обучающихся путем приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
* использовать изучение литературы для повышения речевой культуры обучающихся;
* воспитывать у обучающихся гуманное отношение к людям разных национальностей;
* расширить кругозор обучающихся через чтение произведений различных жанров, разнообразных по содержанию и тематике.

**2. Рабочая программа составлена на основании следующих нормативно-правовых документов:**

* Федерального закона Российской Федерации от 29.12. 2012. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
* Федерального компонента государственного стандарта общего образования. Основное общее образование. Среднее (полное) общее образование (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от «5» марта 2004 г. № 1089)
* Учебного плана МБОУ СОШ с. Большой Самовец
* Основной образовательной программы основного общего образования.

1. Рабочая программа разработана на основе Федерального компонента Государственного стандарта основного общего образования по литературе, программы для общеобразовательных учреждений: Литература. 9 класс.: учебник для общеобразовательных учреждений (в трёх частях). Авт.-сост: Г.И. Беленький. – М.: Мнемозина, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития обучающихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**4. Выбор авторской программы мотивирован тем, что она**

- рекомендована Министерством образования РФ для общеобразовательных классов;

- соответствует стандарту основного общего образования по литературе, социальному заказу родителей;

- значительно обновляет содержание курса литературы;

- имеет широкий идейно-тематический диапазон произведений;

- дает основательные сведения по теории литературы;

- помогает почувствовать диалог отечественной и зарубежной литературы;

- построена с учётом принципов системности, научности, доступности и преемственности;

- способствует развитию коммуникативной компетенции обучающихся;

- обеспечивает условия для реализации практической направленности, учитывает возрастную психологию обучающихся.

**5. Место и роль учебного предмета.**

Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить обучащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Реализация рабочей программы обеспечивает освоение общеучебных умений и компетенций в рамках ***информационно-коммуникативной деятельности***, в том числе, способностей передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде в соответствии с целью учебного задания, использовать различные виды чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.), создавать письменные высказывания, пересказывать кратко, выборочно, полно. На уроках обучающиеся могут более уверенно овладеть монологической и диалогической речью. Для решения познавательных и коммуникативных задач обучающимся предлагается использовать различные источники информации, включая энциклопедии, словари.

Главной задачей изучения литературы в 8 классе является расширение читательского кругозора обучающихся, ознакомление обучающихся с наиболее значительными произведениями для их возраста, подведение учащихся к определенному уровню начитанности, развитие их читательской самостоятельности. Особенное внимание уделяется актуализации патриотических чувств.

* **Информация о количестве учебных часов.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 102 часов – в 9 классе (3 часа в неделю).

* **Формы организации образовательного процесса.**

1. [урок-консультация](file:///C:\Users\Documents%20and%20Settings\Витёк\Local%20Settings\Application%20Data\Opera\Opera\temporary_downloads\6.doc# 1,336,36081,157,,Русский язык в школе – важнейши)
2. [урок-практическая работа](file:///C:\Users\Documents%20and%20Settings\Витёк\Local%20Settings\Application%20Data\Opera\Opera\temporary_downloads\6.doc# 1,336,36081,157,,Русский язык в школе – важнейши)
3. [уроки-деловые игры](file:///C:\Users\Documents%20and%20Settings\Витёк\Local%20Settings\Application%20Data\Opera\Opera\temporary_downloads\6.doc# 1,336,36081,157,,Русский язык в школе – важнейши)
4. [уроки с групповыми формами работы](file:///C:\Users\Documents%20and%20Settings\Витёк\Local%20Settings\Application%20Data\Opera\Opera\temporary_downloads\6.doc# 1,336,36081,157,,Русский язык в школе – важнейши)
5. [уроки-общения](file:///C:\Users\Documents%20and%20Settings\Витёк\Local%20Settings\Application%20Data\Opera\Opera\temporary_downloads\6.doc# 1,336,36081,157,,Русский язык в школе – важнейши)
6. [уроки-конференции](file:///C:\Users\Documents%20and%20Settings\Витёк\Local%20Settings\Application%20Data\Opera\Opera\temporary_downloads\6.doc# 1,336,36081,157,,Русский язык в школе – важнейши)
7. [уроки-семинары](file:///C:\Users\Documents%20and%20Settings\Витёк\Local%20Settings\Application%20Data\Opera\Opera\temporary_downloads\6.doc# 1,336,36081,157,,Русский язык в школе – важнейши)
8. [интегрированные уроки](file:///C:\Users\Documents%20and%20Settings\Витёк\Local%20Settings\Application%20Data\Opera\Opera\temporary_downloads\6.doc# 1,336,36081,157,,Русский язык в школе – важнейши)
9. урок-презентация

* **Технологии обучения.**

Главным на уроке является развитие художественно-творческих способностей учащихся (литературных, изобразительных, музыкальных, актерских и др.) через следующие технологии.:

уровневая дифференциация

проблемное обучение

информационно-коммуникационные технологии

здоровьесберегающие технологии

коллективный способ обучения

развития навыков самостоятельной работы

активизации мыслительной деятельности учащихся

использования наглядности

технических средств обучения

технология модульно-развивающего обучения

технология интерактивного обучения

технология индивидуализации

диалог

современное прочтение классики

технологии использования опорных конспектов и схем

технология игрового обучения технология исп-я взаимодействия искусств (живописи, музыки, архитектуры, нар.тв-ва)

предметно-ориентированные технологии   
технологии личностно-ориентированного образования   
 **Виды и формы контроля**

* текущие оценки,
* итоговые оценки,
* подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
* тест;
* проверочная работа с выборочным ответом;
* комплексный анализ текста;
* публичное выступление по общественно-важным проблемам;
* зачетная система по некоторым темам курса;
* классное и домашнее сочинение по прочитанному тексту;
* устное высказывание на заданную тему;
* ответ на проблемный вопрос.
* **Информация об используемом учебнике.**

Преподавание в 9 классе ведётся по учебнику-хрестоматии Беленького Г.И., Литература. 9 класс; в 3-х частях. - М.: Мнемозина,2011.

**Промежуточная аттестация по литературе** осуществляется в соответствии с локальным актом школы путём выведения годовых отметок успеваемости на основе четвертных отметок, выставленных обучающимся в течение соответствующего учебного года, с учётом текущей успеваемости и фактических знаний обучающихся по предмету.

1. **СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ**

**Русский фольклор**

Русские народные сказки (волшебная, бытовая, о животных - по одной сказке).

НАРОДНЫЕ ПЕСНИ, ЗАГАДКИ, ПОСЛОВИЦЫ, ПОГОВОРКИ.

Одна былина по выбору.

**Древнерусская литература**

"Слово о полку Игореве». Три произведения разных жанров по выбору.

**Русская литература XVIII века**

***М.В. Ломоносов***

Одно стихотворение по выбору.

***Д.И. Фонвизин***

Комедия "Недоросль".

***Г.Р. Державин***

Два произведения по выбору.

1. Н. РАДИЩЕВ

"ПУТЕШЕСТВИЕ ИЗ ПЕТЕРБУРГА В МОСКВУ" (ОБЗОР).

***Н.М. Карамзин***

Повесть "Бедная Лиза".

**Русская литература XIX века**

***И.А. Крылов***

Четыре басни по выбору.

***В.А. Жуковский***

Баллада "Светлана".

Одна баллада по выбору).

Два лирических стихотворения по выбору.

***А.С. Грибоедов***

Комедия "Горе от ума").

***А.С. Пушкин***

Стихотворения: "К Чаадаеву", "Песнь о вещем Олеге", "К морю", "Няне", "К\*\*\*" ("Я помню чудное мгновенье..."), "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "Пророк", "Зимняя дорога", "Анчар", "На холмах Грузии лежит ночная мгла...", "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Зимнее утро", "Бесы", "Туча", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный...", а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору.

"Повести Белкина".

ПОВЕСТЬ "ПИКОВАЯ ДАМА.

"МАЛЕНЬКИЕ ТРАГЕДИИ" (ОДНА ТРАГЕДИЯ ПО ВЫБОРУ).

Романы: "ДУБРОВСКИЙ", "Капитанская дочка".

Роман в стихах "Евгений Онегин".

***М.Ю. Лермонтов***

Стихотворения: "Парус", "Смерть Поэта", "Бородино", "Когда волнуется желтеющая нива...", "Дума", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Три пальмы", "Молитва" ("В минуту жизни трудную..."), "И скучно и грустно", "Нет, не тебя так пылко я люблю...", "Родина", "Пророк", а также три стихотворения по выбору.

Поэмы: "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова", "Мцыри".

Роман "Герой нашего времени".

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОЙ ПОРЫ

Е.А. БАРАТЫНСКИЙ, К.Н. БАТЮШКОВ, А.А. ДЕЛЬВИГ, Д.В. ДАВЫДОВ, А.В. КОЛЬЦОВ, Н.М. ЯЗЫКОВ.

СТИХОТВОРЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ .

***Н.В. Гоголь***

Повести: "ВЕЧЕРА НА ХУТОРЕ БЛИЗ ДИКАНЬКИ" (ОДНА ПОВЕСТЬ ПО ВЫБОРУ), "ТАРАС БУЛЬБА", "Шинель».

Комедия "Ревизор".

Поэма "Мертвые души".

***А.Н. Островский***

Одна пьеса по выбору.

***И.С. Тургенев***

"ЗАПИСКИ ОХОТНИКА" (ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ).

"СТИХОТВОРЕНИЯ В ПРОЗЕ" (ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ).

Одна повесть по выбору.

***Ф.И. Тютчев***

Стихотворения: "С поляны коршун поднялся...", "Есть в осени первоначальной...", а также три стихотворения по выбору.

***А.А. Фет***

Стихотворения: "Вечер", "Учись у них - у дуба, у березы...", а также три стихотворения по выбору.

А.К. ТОЛСТОЙ

ТРИ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

***Н.А. Некрасов***

Стихотворения: "КРЕСТЬЯНСКИЕ ДЕТИ", "Железная дорога", а также два стихотворения по выбору. ОДНА ПОЭМА ПО ВЫБОРУ.

Н.С. ЛЕСКОВ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

***М.Е.Салтыков-Щедрин*** Три сказки по выбору.

***Ф.М. Достоевский***

Одна повесть по выбору.

***Л.Н. Толстой***

Одна повесть по выбору.

Один рассказ по выбору.

А.М. ГАРШИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

***А.П. Чехов***

Рассказы: "Смерть чиновника", "Хамелеон", а также 2 рассказа по выбору.

В.Г. КОРОЛЕНКО

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

**Русская литература XX века**

***И.А. Бунин.***

Два рассказа по выбору.

А.И. КУПРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

М. ГОРЬКИЙ

ДВА ПРОИЗВЕДЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

***А.А. Блок***

Три стихотворения по выбору.

***В.В.. Маяковский***

Три стихотворения по выбору.

***С.А. Есенин***

Три стихотворения по выбору.

А.А. АХМАТОВА

ТРИ СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

Б.Л. ПАСТЕРНАК

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

М.А. БУЛГАКОВ

ПОВЕСТЬ "СОБАЧЬЕ СЕРДЦЕ".

М.М. ЗОЩЕНКО

ДВА РАССКАЗА ПО ВЫБОРУ.

А.П. ПЛАТОНОВ

ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

А.С. ГРИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

К.Г. ПАУСТОВСКИЙ ОДИН РАССКАЗ ПО ВЫБОРУ.

М.М. ПРИШВИН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

***А.Т. Твардовский***

Поэма "Василий Теркин" (три главы по выбору).

***М.А. Шолохов***

Рассказ "Судьба человека".

***В.М. Шукшин***

Два рассказа по выбору.

***А.И. Солженицын***

Рассказ "Матренин двор".

**Русская проза второй половины XX века**

Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В.П. Астафьев, В.И. Белов, В.В. Быков, Ф.А. Искандер, Ю.П. Казаков, В.Л. Кондратьев, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, А.Н. и Б.Н. Стругацкие, В.Ф. Тендряков, В.Т. Шаламов. Произведения не менее трех авторов по выбору.

**Русская поэзия второй половины XX века**

И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов. Стихотворения не менее трех авторов по выбору.

**Литература народов России**.

ГЕРОИЧЕСКИЙ ЭПОС НАРОДОВ РОССИИ: "ГЭСЭР", "ДЖАНГАР", "КАЛЕВАЛА", "МААДАЙ-КАРА", "МЕГЕ БАЯН-ТООЛАЙ", "НАРТЫ", "ОЛОНХО", "УРАЛ-БАТЫР".

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ ВО ФРАГМЕНТАХ.

Г. АЙГИ, Р. ГАМЗАТОВ, С. ДАНИЛОВ, М. ДЖАЛИЛЬ, Н. ДОМОЖАКОВ, М. КАРИМ, Д. КУГУЛЬТИНОВ, К. КУЛИЕВ, Ю. РЫТХЭУ, Г. ТУКАЙ, К. ХЕТАГУРОВ, Ю. ШЕСТАЛОВ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ДВУХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

**Зарубежная литература**

Гомер

"Илиада", "Одиссея" (фрагменты).

АНТИЧНАЯ ЛИРИКА

ДВА СТИХОТВОРЕНИЯ ПО ВЫБОРУ.

ДАНТЕ

"БОЖЕСТВЕННАЯ КОМЕДИЯ" (ФРАГМЕНТЫ).

М.СЕРВАНТЕС

РОМАН "ДОН КИХОТ" (ФРАГМЕНТЫ).

У. Шекспир

Трагедии: "Ромео и Джульетта", "Гамлет"

ДВА СОНЕТА ПО ВЫБОРУ.

Ж.Б. Мольер

Одна комедия по выбору.

И.В. Гете

"Фауст" (фрагменты).

Ф. ШИЛЛЕР

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.Т.А. ГОФМАН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

ДЖ.Г. БАЙРОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

П. МЕРИМЕ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Э.А. ПО

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

О. ГЕНРИ

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

Д. ЛОНДОН

ОДНО ПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО ВЫБОРУ.

А. СЕНТ-ЭКЗЮПЕРИ СКАЗКА "МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ".

Х.К. АНДЕРСЕН, Р. БЕРНС, У. БЛЕЙК, Р. БРЭДБЕРИ, Ж. ВЕРН, Ф. ВИЙОН, Г. ГЕЙНЕ, У. ГОЛДИНГ, В. ГЮГО, Д. ДЕФО, А.К. ДОЙЛ, Р. КИПЛИНГ, Л. КЭРРОЛЛ, Ф. КУПЕР, ДЖ. СВИФТ, ДЖ. СЭЛИНДЖЕР, В. СКОТТ, Р.Л. СТИВЕНСОН, М. ТВЕН, Э. ХЕМИНГУЭЙ.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ НЕ МЕНЕЕ ТРЕХ АВТОРОВ ПО ВЫБОРУ.

**Основные историко-литературные сведения.**

Художественная литература как одна из форм освоения мира, отражение в ней богатства и многообразия духовной жизни человека. Литература и другие виды искусства. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства учащегося.

Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Национальные ценности и традиции, формирующие проблематику и образный мир русской литературы, ее гуманизм, гражданский и патриотический пафос. Обращение писателей к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина, красота, справедливость, совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность. Тема детства в русской литературе.

**Русский фольклор**

Устное народное творчество как часть общей культуры народа, выражение в нем национальных черт характера. Отражение в русском фольклоре народных традиций, представлений о добре и зле. Народное представление о героическом. Влияние фольклорной образности и нравственных идеалов на развитие литературы. Жанры фольклора.

**Древнерусская литература**

Истоки и начало древнерусской литературы, ее религиозно-духовные корни. Патриотический пафос и поучительный характер древнерусской литературы. Утверждение в литературе Древней Руси высоких нравственных идеалов: любви к ближнему, милосердия, жертвенности. Связь литературы с фольклором. Многообразие жанров древнерусской литературы (летопись, слово, житие, поучение).

**Русская литература XVIII века**

Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Нравственно-воспитательный пафос литературы. Классицизм как литературное направление. Идея гражданского служения, прославление величия и могущества Российского государства. Классицистическая комедия. Сентиментализм как литературное направление. Обращение литературы к жизни и внутреннему миру "частного" человека. Отражение многообразия человеческих чувств, новое в освоении темы "человек и природа". Зарождение в литературе антикрепостнической направленности.

**Русская литература XIX века**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и <литературе других народов России>. Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы.

Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и <литературе других народов России>, многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей.

Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине).

Роль литературы в формировании русского языка.

Мировое значение русской литературы.

**Русская литература XX века**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв.

Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе . Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и <литературе других народов России>. Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война).

Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**Литература народов России**

Мифология и фольклор народов России как средоточие народной мудрости. Национальное своеобразие героических эпосов народов России, обусловленное особенностями исторической и духовной жизни каждого народа.

Многообразие литератур народов России, отражение в них национальных картин мира.> Общее и национально-специфическое в литературе народов России. Контактные связи русских писателей с писателями - представителями других литератур народов России. <Духовные истоки национальных литератур.>

**Зарубежная литература**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и <литературы других народов России>, отражение в них "вечных" проблем бытия.

Античная литература. Гуманистический пафос литературы Возрождения. Европейский классицизм. Романтизм и реализм в зарубежной литературе. Сложность и противоречивость человеческой личности. Проблема истинных и ложных ценностей. Соотношение идеала и действительности.

Многообразие проблематики и художественных исканий в литературе XX в. Сатира и юмор, реальное и фантастическое. Постановка острых проблем современности в литературных произведениях.

**Основные теоретико-литературные понятия**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения данные теоретико-литературные понятия изучаются с опорой на знания, полученные при освоении родной литературы. Дополнительными понятиями являются:

Взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур.

**9 класс.**

**Введение**

Начальные сведения об историческом развитии русской литературы.

**Теория:** художественная литература как искусство слова, основные

литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм).

**Тема 1. Литература Древней Руси**

Литература Древней Руси как средневековое искусство слова и ветвь мировой литературы. «Слово о полку Игореве»-крупнейший памятник мирового средневековья . «Слово о полку Игореве»: художественные особенности, самобытность содержания, специфика жанра, проблема авторства.

**Теория**: форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

**Обучающиеся должны знать:** необходимые исторические сведения, содержание «Слова…», авторскую позицию

**Обучающиеся должны уметь:** работать с книгой, выявлять авторскую позицию, оценивать и сопоставлять, выделять и формулировать, характеризовать и определять, выразительно читать и владеть различными видами пересказа.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в тетради.

**Тема 2. Русская литература 17-18 веков. Классицизм. Сентиментализм.**

17 век-эпоха расцвета классицизма в литературе и других видах искусства. Особенности русского классицизма.

**М.В.Ломоносов**

М.В.Ломоносов- «первый наш университет» ( А.С.Пушкин) « Вечернее размышление о Божием величестве…» «Разговор с Анакреоном».

М. В. Ломоносов. Ода как жанр лирической поэзии.«Ода на день восшествия на всероссийский престол её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»

**Д.И. Фонвизин.** Сведения о жизни и творчестве.

**«Недоросль».** Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма.

Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы

классицизма в комедии.

**Г. Р. Державин**

Личность и творчество. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г. Р. Державина

Гражданская поэзия. . «Властителям и судиям».Сочетание в произведении

элементов оды, сатиры и философских раздумий».

«Памятник». Философские размышления о назначении поэта и поэзии

**А.Н.Радищев**

Жизнь, личность, литературная позиция. Жанровое и художественное

своеобразие «Путешествия из Петербурга в Москву» и его влияние на

передовую мысль эпохи.

**Н.М.Карамзин** Сведения о жизни и творчестве. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Внимание к внутреннему миру простого человека. Т.Л. Сентиментализм в литературе.

**Контрольное сочинение** «Литература 18 века в восприятии современного читателя (на примере одного-двух произведений)»

**Теория**: форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении.

**Обучающиеся должны знать:** особенности классицизма и сентиментализма, жизнь и творчество писателей, роды и жанры литературы.

**Обучающиеся должны уметь:** оценивать и сопоставлять литературных героев, формулировать свое отношение к авторской позиции, составлять план, выразительно читать фрагменты произведений.

**Контроль знаний:** анализ устных ответов и письменных работ в

тетради, контрольное сочинение.

**Тема 3. Литература первой половины 19 века**

Общая характеристика мировой литературы начала 19 века. Понятие о романтизме и реализме. Русская критика, публицистика, мемуарная литература

***Урок внеклассного чтения****. Дж. Г. Байрон :личность, судьба, творчество*

**В.А. Жуковский**

Романтизм в русской литературе. В.А.Жуковский: жизнь, творчество (обзор).Элегия « Море». Баллада «Светлана»: нравственный мир героини, язык баллады, отражение быта русского народа, фольклорные мотивы, образы-символы

**А.С.Грибоедов**

Сведения о жизни и творчестве. «Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший» в комедии

Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Споры вокруг Чацкого в прошлом и в наши дни.

Молодое поколение, разные его представители: Молчалин, Софья, Чацкий.

***Урок развития речи****. И.А.Гончаров «Мильон терзаний»*

**А.С. Пушкин**

Жизнь и творчество (основные вехи). Свобода, стихия, любовь- три стихии человеческого духа в лирике А.С.Пушкина. Ее биографичность и высокий иравственный смысл.»Внутренняя красота человека» как идеал и нравственный критерий Пушкина. «К Чаадаеву», « 19 октября», «Во глубине сибирских руд», «Анчар». Любовная лирика А.С.Пушкина. Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. Роман «Евгений Онегин». «Пиковая дама». «Моцарт и Сальери».

***Урок внеклассного чтения .*** *А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери»: проблема «гения и злодейства»*

**Р.Р. Контрольное сочинение по творчеству А.С.Пушкина**

**Тема 4. Литература второй половины 19 века**

**Н.В. Гоголь** Жизнь и творчество(основные вехи). Поэма «Мертвые души» «Невский проспект». Проблема мечты и действительности. Два типа отношений к жизни. Лиризм и юмор в повести. «Шинель». Особенность повести.Сочинение по поэме Н. В. Гоголя «Мертвые души».

**Теория**: форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; системаобразов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении;

автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;проза и поэзия;

основы стихосложения (стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).

**Обучающиеся должны знать:** основные события жизни и общую

характеристику творчества изучаемых писателей первой половины XIX

века; содержание, а также жанровые, композиционные особенности изучаемых

произведений; определённые в содержании программы теоретико-

литературные понятия.

**Обучающиеся должны уметь:** выделять характерные причинно-следственные

связи; сравнивать и сопоставлять литературные явления;

самостоятельно выполнять различные творческие работы; устно и

письменно передавать содержание текста; владеть монологической и

диалогической речью;

составлять план; подбирать аргументы, формулировать выводы.

**Контроль знаний:** анализ письменных работ в тетрадях и устных ответов,

классное сочинение. **Р.Р. Контрольное сочинение по поэме**

**Н.В.Гоголя «Мёртвые души»**

**А.Н.Островский** А.Н. Островский. Слово о драматурге. Отражение в его

пьесах реальных общественных противоречий времени. Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок» А.Н.Островский. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок».

**Н.А.Некрасов** Место Н.А.Некрасова в русской поэзии. Лирика. «Тройка», «Размышления у парадного подъезда…». Понятие о лирическом герое. Сочинение «Восприятие, истолкование оценка стихотворения Н.А.Некрасова». **Ф.М.Достоевский** Ф.М.Достоевский как пистель-психолог. «Белые ночи».Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных ситуациях.

**Л.Н.Толстой**

***Урок внеклассного чтения*.** Л.Н.Толстой: судьба, личность, творчество . Автобиографическая трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность».

***Р.Р.***Подготовка к контрольному (за 3 четверть сочинению) – ответы на проблемный вопрос: «В чем особенности изображения внутреннего мира героя русской литературы 19 века ( на примере произведений А.Н.островского, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого)?»

**Теория**: форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; автор-повествователь, литературный герой.

**Обучающиеся должны знать:** жизнь и творчество писателей, роды и жанры литературы, способы выражения авторской позиции, композицию произведения, особенности писательской манеры.

**Обучающиеся должны уметь:** формулировать тему, идею, тематику изученных произведений, характеризовать главных героев произведений, устно подробно или кратко рассказывать о них, оценивать их поступки, характеризовать особенности сюжета, композиции, составлять план, тезисы, писать сочинения по изученным произведениям.

**Контроль знаний:** анализ письменных работ в тетрадях и устных ответов, классное сочинение.

**Тема 5. Литература 20 века**

Русская литература 20 века: многообразие жанров и направлений (обзор)

А.А.Блок: судьба, личность, творчество. Избранные страницы творческого наследия поэта(«Ветер принес издалека…», «О , весна без конца и без краю…», « О, я хочу безумно жить…»)Покоряющая сила любви в лирике А.А.Блока.

**В.В.Маяковский**

Жизнь и творчество. Сатира Маяковского. Новаторство поэта в стихосложении. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. «Разговор на одесском рейде…» Широта диапазона любовной лирики поэта. «Необычайное приключение…». Юмор и патетика.

**С.А.Есенин**

Сведения о жизни и творчестве. Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность ко всему живому. Живописность, народная основа языка. Грусть от сознания быстротечности жизни («Отговорила роща золотая…») Сочинение по творчеству поэта.

Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

***Урок внеклассного чтения*** Избранные страницы творческого наследия поэтов Серебряного века русской поэзии.

**Р.Р.. Контрольное сочинение.** Восприятие, истолкование, оценка стихотворения (по лирике 20 века)

**М.А.Булгаков** М.А.Булгаков-сатирик. Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав). М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов, поэтика повести.

**М.А.Шолохов**

Жизнь и творчество. «Судьба человека». Душевная стойкость, «незаметный» героизм русского человека. Домашнее сочинение.

**А.И.Солженицын**

Сведения о жизни и творчестве. «Матрёнин двор». Своеобразие жанра. Смысл «праведничества» героини рассказа.. Итоговое сочинение «А на последок я скажу…»

**Теория**: форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;проза и поэзия; основы стихосложения (стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).

**Обучающиеся должны знать:** основные события жизни и общую характеристику творчества изучаемых писателей XX века; содержание, а также жанровые, композиционные особенности изучаемых произведений; значение характеров главных действующих лиц, роль в произведении изобразительно-выразительных средств определённые в содержании программы теоретико-литературные понятия. **Обучающиеся должны уметь:** выделять характерные причинно-следственные связи; сравнивать и сопоставлять литературные явления; самостоятельно выполнять различные творческие работы; устно и письменно передавать содержание текста; владеть монологической и диалогической речью; составлять план; подбирать аргументы, формулировать выводы.

**Контроль знаний:** анализ письменных работ в тетрадях и устных ответов; домашнее и классное сочинение.

**Тема 6. Зарубежная литература**

Данте Алигьери «Божественная комедия». Уильям Шекспир «Гамлет-принц Датский». Иоганн Кристоф Фридрих Шиллер «Вильгельм Тель». Иоганн Вольфганг фон Гете «Фауст». Джордж Гордон Ноэль Байрон «Шильонский узник».

**Теория**: форма и содержание литературного произведения (тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; система образов, образ автора), язык художественного произведения, изобразительно-выразительные средства в художественном произведении; автор-повествователь, литературный герой, лирический герой;проза и поэзия; основы стихосложения (стихотворный размер, ритм, рифма, строфа).

**Обучающиеся должны знать:** биографии писателей( кратко), историю

создания и содержание произведений, характеристику героев.

**Обучающиеся должны уметь:**выделять характерные причинно-следственные

связи; сравнивать и сопоставлять литературные явления; устно и

письменно передавать содержание текста; владеть монологической и

диалогической речью;

составлять план; подбирать аргументы, формулировать выводы.

**Контроль знаний:** анализ письменных работ в тетрадях и устных ответов.

1. **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН. 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Тема курса | Общее количество часов | Уроки развития речи |
| 1. | Введение | 1 |  |
| 2. | Литература Древней Руси | 5 | 1 |
| 3. | Литература 18 века | 12 | 1 |
| 4. | Литература первой половины 19 века | 42 | 4 |
| 5. | Литература второй половины 19 века | 9 |  |
| 6. | Литература 20 века | 18 | 2 |
| 7. | Зарубежная литература | 9 |  |
| Итого | | 96 | 8 |
| 105 часов | |

1. **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

***В результате изучения литературы ученик должен***

**знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творческого пути писателей-классиков;
* изученные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспринимать и анализировать художественный текст;
* выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
* определять род и жанр литературного произведения;
* выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев,
* характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
* сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
* писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения – только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения).

**5. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ**

1. Программы для общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы» / Под редакцией Г.И.Беленького, Ю.И.Лыссого. – М.: Мнемозина, 2009.

5. Таблицы и раздаточный материал по литературе для 8 класса (электронный вариант).

6.Цифровые образовательные ресурсы (ЦОР) по всем темам (http:// school-collection.edu.ru)