**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Программно-методическое обеспечение и контроль по предмету.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 68 часов на обязательное изучение учебного предмета «Мировая художественная культура» на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне. В Х классах 35 часа, из расчета 1 учебный час в неделю

Рабочая программа по мировой художественной культуре составлена на основе федерального компонента государственного стандарта среднего (полного) общего образования на базовом уровне и рассчитана на 35 учебных часа .

**Нормативные документы, регламентирующие деятельность учителя МХК**

1. **Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»** от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ;
2. **Федеральный компонент** государственного стандарта общего образования, утвержденного **приказом Минобразования РФ от 05.03.2004 г. № 1089** «Об утверждении компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования»;
3. **Приказ Минобразования РФ от 09.03.2004 № 1312** «Об утверждении Федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования»;
4. **Приказ Минобрнауки РФ от 01.02.2012 № 74** «О внесении изменений в федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для общеобразовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом Министерства образования РФ, от 9 марта 2004. № 1312»;
5. **Приказ Минобрнауки РФ от 30 августа 2010 года № 889** «О внесении изменений в федеральный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования, утвержденные приказом МО РФ от 09.03.2004 № 1312;
6. **Федеральный перечень учебников**, рекомендованных (допущенных) к использованию на 2013-2014 уч. год (утвержден Приказом Минобрнауки РФ от 19.12.2012 N № 1067, зарегистрирован в Минюсте РФ 30.01.2013 г. Регистрационный N 26755);
7. **СанПиН 2.4.2. 2821–10**, утвержденные постановлением Главного санитарного врача РФ **от 29.12.2010 № 189**, зарегистрированным в Минюсте России 03.03.2011, регистрационный номер 19993;
8. **Приказы управления образования и науки Липецкой области от 16.05.13г. № 451** «О базисных учебных планах для образовательных учреждений Липецкой области, реализующих программы общего образования, на 2013/2014 учебный год», от 20.06.2013г. № 585 «О внесении изменений в приказ управления образования и науки Липецкой области от 16.05.13г. № 451 «О базисных учебных планах для образовательных учреждений Липецкой области, реализующих программы общего образования, на 2013/2014 учебный год»;
9. **Методические рекомендации** ОАУ ДПО ЛИРО «О преподавании МХК в 2013-2014 учебном году в общеобразовательных учреждениях Липецкой области»;
10. **Учебный план, календарный учебный график МБОУ СОШ с. Б.Самовец** на 2013-2014 учебный год;
11. **Устав МБОУ СОШ с. Б. Самовец;**
12. **Основная общеобразовательная программа МБОУ СОШ с. Б. Самовец**;
13. **Положение о структуре**, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в МБОУ СОШ с. Б.Самовец;

14. Концепция национальной образовательной политики РФ (приказМО РФ от 3.8.2006 г., № 201: http://www.businesspravo.ru).

15. Концепция художественного образования в РоссийскойФедерации (приказ МО РФ от 28.12.2001 г., № 1403):http://www.gnesin.ru/normativy/concept of art education.html.

16.Концепция духовно-нравственного развития и воспитанияличности гражданина России (проект): http://standart.edu.ru и www.isiorao.ru.Эл. версия: http://www.ipkps.bsu.edu.ru/source/kafedra/duh\_nrav\_lab.asp

17. Концепция этнокультурного образования:http://www.school.edu.ru .

18. Концепция профильного обучения на старшей ступени общегообразования // Вестник образования. – 2004. - №8.

19. Образовательный стандарт основного общего образования по искусству // Вестник образования. – 2004. - №13, 15.

20. Инструктивно-методическое письмо «О преподавании учебного

предмета «Мировая художественная культура» в 2013-2014 учебном году в

общеобразовательных учреждениях.

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения. Содержательная часть стандарта на базовом и профильном уровнях строится на принципах выделения культурных доминант эпохи,

стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

Территориальный принцип при распределении материала позволяет отобразить присущую каждому народу систему ценностей, а логика исторического линейного развития от культуры первобытного мира до культуры XX века дает основу для сравнительного анализа различных культур, их «межвременного диалога» при сохранении принципа единства культурных ареалов. На базовом уровне отечественная (русская) культура рассматривается в неразрывной связи с культурой мировой. Активизация

сравнительного ресурса даѐт возможность по достоинству оценить масштаб отечественной культуры, её вклад в мировую культуру и общекультурную значимость.

Особое внимание обращается на конструирование содержания регионального модуля «Культурные традиции родного края», который предполагает изучение регионального варианта культуры, в том числе историко-этнографическое и краеведческое исследование местных объектов культуры, народных традиций и обычаев в рамках проектной деятельности с соответствующей фиксацией и презентацией результатов (зарисовки, фото- и видиосъѐмка, запись фольклора и «устных историй», создание музея школы, сайта, выставок и т.д.)

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике еѐ

развития в исторической перспективе, о еѐ месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение МХК направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие

самостоятельного художественного творчества.

**Характеристика стандартов второго поколения и преподавание МХК**

Федеральные государственные образовательные стандарты вводятся в систему нормативного правового обеспечения развития образования на основе закона Российской Федерации «Об образовании».

Новые задачи, поставленные сегодня перед школьным образованием, значительно расширяют сферу действия и назначение образовательного стандарта. Все более значимым становится его развивающий потенциал, обеспечивающий развитие системы образования в условиях изменяющихся запросов личности и семьи, ожиданий общества и требований государства к сфере образования.

Основные результаты обучения и воспитания в отношении достижений личностного, социального, познавательного и коммуникативного развития обеспечивают широкие возможности учащихся для овладения знаниями, умениями, навыками, компетентностями личности, способностью и готовностью к познанию мира, обучению, сотрудничеству, самообразованию и саморазвитию. Это, в частности, означает, что результаты общего

образования должны быть выражены не только в предметном формате (например, операции с «дидактическими единицами» и т.п.), но и иметь характер универсальных (метапредметных) умений, обеспечивающих общекультурную направленность общего образования, универсализацию и интеграцию знаний и представлений.

**Характеристика видов контроля качества знаний по МХК**

При преподавании МХК следует предусмотреть разнообразные формы контроля в течение учебного года: тестирование, проведение контрольных работ, зачетов; написание сочинения (эссе). Необходимо учитывать и достижения детей в конкурсах, выставках, олимпиадах, викторинах, фестивалях и др.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, обычно накануне перевода в следующий класс. Данные итогового контроля позволяют оценить работу педагога и учащихся. Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню национального стандарта образования.

Аттестация обучающихся различна по форме: устная, письменная, программированная, в виде тестового контроля, а также контрольных художественно-практических заданий.

**Перечень обязательного оборудования, необходимого для реализации**

**общеобразовательных программ на базовом по предметам инвариантной части учебного плана (по ступеням обучения).**

Огромное значение для продуктивного преподавания МХК имеет кабинет: современные аудиовизуальные средства, компьютерная техника, систематизированные материалы по искусству. Кабинет должен обеспечивать возможность не только демонстрации художественных материалов, но и размещение сменных экспозиций творческих работ учащихся; хранения банка медиаресуров, сформированных педагогами и обучающимися.

Рекомендации по подготовке школьников к олимпиадам и конкурсам

При разработке системы работы по МХК с одаренными детьми, при подготовке к олимпиадам, конкурсам следует обратить внимание на создание оптимальных психолого-педагогических, организационных условий для выявления развития и реализации способностей одаренных детей: объединение усилий педагогов гуманитарного, художественно- эстетического циклов по формированию познавательных и творческих

способностей учащихся, склонных к научно-исследовательской работе гуманитарной направленности; максимальное использование материально- технической базы образовательного учреждения.

Необходимо обеспечить преемственность в формировании углубленных знаний, терминологии по истории отечественной и зарубежной культуры; аналитических, практико-ориентированных навыков в атрибуции (описании, определении значимости) памятников истории и культуры, в том числе и регионального характера; креативного опыта при разработке проектов, связанных с проблематикой художественной культуры России.

При подготовке к олимпиадам целесообразно использовать содержание ныне действующих стандартов, заложенных в базовым уровне, дополнив его углубленным изучением истории мировой культуры. Необходимо предусмотреть готовность обучающихся к выполнению заданий следующего характера: тестов (на выявление теоретических знаний, понятий, шедевров мировой, русской, региональной культуры); частично-поискового характера (на умение сравнивать, выделять общее и частное, соотносить понятия) и творческих заданий, имеющих практико-ориентированный характер (разработать содержание выставки, рекламных материалов и т.п.).

При работе с одаренными детьми возможно использовать: систему экстерната при изучении отдельных тем; возможности дистанционных олимпиад, ИКТ; педагогический потенциал высшей школы, системы дополнительного образования, учреждений культуры; личностно- ориентированное, развивающее обучение; расширение самостоятельной

работы учащихся в условиях выбора дополнительных образовательных услуг; индивидуальном консультировании.

**Методическое сопровождение преподавания МХК**

В процессе преподавания МХК необходимо учитывать специфику предмета: преемственность, полихудожественность, интегративность; использовать синтез традиционных и развивающих методик, наглядность, нацеленность на практико-ориентированный результат; углубление возможностей самостоятельной работы (организация исследовательской, проектной деятельности учащихся); формирование информационной культуры. Немаловажную роль в преподавании МХК имеют музейная

педагогика, интеграция с системой дополнительного образования, учреждениями культуры, встречи с носителями отечественной и региональной культуры.

**Содержание учебной программы**

Мировая художественная культура как совокупность художественных культур разных стран и народов мира, сложившаяся на протяжении исторического развития цивилизации.

**Происхождение искусства.** Первые опыты художественного творчества. Синкретический характер искусства первобытного человека. Синтез слова, музыки, танца и изображения в магическом ритуале. Художественная символика в искусстве последующих эпох.

**Художественная культура древних цивилизаций**. Памятники зодчества, изобразительного искусства, литературы и музыки Древнего Египта. Пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре[[1]](#footnote-1), канонические скульптурные изображения богов и фараонов, рельефы и фрески, музыкальные инструменты.

Художественные достижения Передней Азии, Индии и Китая. Шедевры зодчества и изобразительного искусства (Великая Китайская стена, *зиккурат в Уре, ступа в Санчи, чайтья в Карли). Народный эпос.*

Главные темы искусства Доколумбовой Америки. Многообразие архитектурных форм и изобразительное искусство (ступенчатые пирамиды и *дворцы, монументальная скульптура*, фрески и произведения декоративно-прикладного искусства).

Мифология – главный источник образов и символики античного искусства. Архитектура и изобразительное искусство Древней Греции (Афинский Акрополь, творчество Фидия, *Поликлета, Мирона, Праксителя и др.* Рельефы, фрески, вазопись). Древнегреческий театр и его творцы (Эсхил, Софокл*, Еврипид, Аристофан). Музыкальное искусство.*

Художественная культура Древнего Рима. Развитие древнегреческих традиций. Шедевры зодчества: *Римский Форум,* Пантеон, Колизей, *инженерные сооружения*. Римский скульптурный портрет. *Мозаики и фрески Помпей.* Зрелищные искусства. *Музыкальная культура.* *Раннехристианское искусство*.

**Художественная культура Средних веков.** Архитектура и изобразительное искусство Византии. Собор Святой Софии в Константинополе, иконопись, *мозаики Равенны.*

Особенности славянской языческой культуры. Влияние Византии на художественную культуру Руси. Формирование национального стиля в архитектуре: крестово-купольная и шатровая модели храма. София Киевская и Новгородская, Успенский собор во Владимире, храм Покрова Богородицы на реке Нерль, церковь Вознесения в Коломенском. Архитектура Московского Кремля. *«Дивное узорочье» московского барокко. Шедевры деревянного зодчества.* Художественный мир мозаик и фресок XI-XVII веков. Шедевры Новгородской и Владимиро-Суздальской школ живописи. Художественный стиль *Феофана Грека,* Андрея Рублева и *Дионисия.* Особенности музыкальной культуры (знаменный распев). *Освоение западноевропейских традиций.*

Разнообразие национальных школ и смена стилистических канонов в искусстве Западной Европы. Шедевры романского и готического стиля архитектуры. Соборы Нотр-Дам в Париже и *Шартре* (Франция), *собор в Кёльне (Германия) и др.* *Готический собор как синтез искусств (базиликальный тип архитектуры, скульптурный и изобразительный декор, григорианский хорал, литургическая драма)*. Светское искусство (средневековый фарс, музыкально-поэти-ческое творчество трубадуров и миннезингеров).

Характерные особенности архитектуры и изобразительного искусства стран ислама. Медресе Улугбека в Самарканде, *соборная мечеть в Кордове, минарет аль-Мальвия в Сирии,* дворец Альгамбра в Испании, мавзолей Тадж-Махал в Индии. Искусство орнамента, каллиграфии и книжной миниатюры. *Литература Арабского Востока.* *Своеобразие музыкальной культуры.*

Самобытность и неповторимость художественной культуры Индии. Шедевры индийского храмового зодчества и изобразительного искусства. Музыкальное и театральное искусство Индии. *Индийский танец как синтез искусств.*

Значение и уникальный характер художественной культуры Китая и Японии. Шедевры зодчества: императорский дворец в Пекине, золотой павильон в Киото, *пещерный храм Юньган, замок «Белой цапли» в Химедзи.* Садово-парковое искусство: сад камней Реандзи в Киото, *комплекс Бейхай в Пекине.* Многообразие жанров китайской живописи. Японская гравюра (К.Утамаро, *А. Хиросигэ).* Театральное и музыкальное искусство (Пекинская музыкальная драма, *японский театр Ноо и Кабуки)*.

**Культура эпохи Возрождения**. Идеалы гуманизма и их влияние на развитие искусства. Шедевры архитектуры (Ф. Брунеллески, Л.Б.Альберти, *Д.Браманте, А.Палладио*). Мастера изобразительного искусства (*Джотто ди Бондоне, Донателло,* Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонорроти, Рафаэль Санти, Тициан, *Джорджоне, А.Дюрер,* *К.Босх, П.Брейгель и др.).* Духовная и светская музыка Ренессанса*.* Итальянская комедия дель арте. Театр Шекспира. Характерные черты искусства маньеризма.

**Стилевое многообразие искусства XVII-XVIII веков**. Эстетика и главные темы искусства барокко. Архитектурные шедевры Л. Бернини иВ.В. Растрелли.Формирование новых жанров живописи. Соединение барочных и реалистических тенденций в живописи Голландии и Фландрии (П.-П.Рубенс, Рембрандт ван Рейн, Вермер Делфтский, *Ф.Халс, «малые голландцы»).* Музыкальная культура и театр барокко (*«взволнованный стиль» итальянской оперы, И.-С.*Бах, Г.Гендель, *А.Вивальди, партесный концерт, духовная музыка М.С.Березовского и Д.С.Бортнянского).* Искусстворококо (мастера «галантного жанра» и декоративно-прикладное искусство).

Эстетикаклассицизма.Архитектура, изобразительное искусство и театр раннего классицизма во Франции *(*дворец в Версале, *К.Рен,* Н.Пуссен, Мольер, *П.Корнель, Ж.Расин).* Просветительский классицизм и его мастера (Ж.-Л.Давид, А.Канова, *Ж.-А.Гудон, П.Бомарше).* Композиторы Венской классической школы: *К.Глюк, Й.Гайдн,* В.-А.Моцарт, Л.Бетховен.

«Архитектурный театр» Москвы В.И.Баженова и М.Ф.Каза-кова. Архитектурный облик Санкт-Петербурга и его окрестностей. *Русский ампир.* Искусство портрета (*И.И.Никитин,* Ф.С.Рокотов, Д.Г.Левицкий, В.Л.Боровиковский, *Б.-К.Растрелли,* Ф.И.Шубин, *М.И.Козловский).* Русский драматический театр и его творцы (*А.П.Сумароков,* Ф.Г.Волков, Д.И.Фонвизин, *театр крепостных актеров)*.

**Многообразие стилей и направлений в искусстве XIX – начала XX веков.** Эстетикаромантизма. Романтизм в живописи: Э.Делакруа, *Т.Жерико,* Ф.Гойя, *К.-Д.Фридрих, У.Тёрнер.* Романтизм в музыке и идея синтеза искусств (Ф.Шуберт, Ф.Шопен, Р.Шуман, *Ф.Лист, Г.Берлиоз, Р.Вагнер и др.).* *Западноевропейский театр романтизма и его мастера.*

Романтизм в русском изобразительном искусстве (О.А.Кип-ренский, К.П.Брюллов, И.К.Айвазовский). Романтизм в русском театре и музыке.

Художественные принципыреализма**.** Основные жанры западноевропейской реалистической живописи (Г.Курбе, *К.Коро, О.Домье*)*. Натурализм во французской литературе и театре (Э.Золя)*. Реалистические искания на оперной сцене (Д.Верди, *Ж.Бизе).*

Русский живописный реализм (А.А.Иванов, П.А.Федотов, художники-передвижники). Шедевры музыкальной культуры: М.И.Глинка, композиторы «Могучей кучки», П.И.Чайковский. Реалистические завоевания русской драматической сцены (М.С.Щепкин, театр А.Н.Островского и А.П.Чехова).

Импрессионизм и постимпрессионизм и их выразительные средства. Пейзажи впечатления (К.Моне, *К.Писсаро),* портретный и бытовой жанр (Э.Мане, О.Ренуар, Э.Дега, П.Гоген), натюрморт (П.Сезанн, В.Ван-Гог). Русские последователи импрессионистов(К.А.Коровин, *В.А.Серов, И.Э.Грабарь).* Импрессионизм в музыке К.Дебюсси и *М.Равеля*.

Художественные принципысимволизма. Символ и аллегория в искусстве. Поэзия символизма и ее влияние на различные виды художественного творчества. Мастера живописи (М.А.Врубель, В.Э.Борисов-Мусатов, художники «Мира искусства», *А.Бёклин, Г.Моро, М.Чюрлёнис и др.).* Символизм в музыке и театре (А.Н.Скрябин, В.Э.Мейерхольд, *М.Метерлинк).*

Художественные принципы модерна и идея синтеза искусств. Модерн в архитектуре и изобразительном искусстве. Национальное своеобразие русского модерна (Ф.О.Шехтель и др.).

**Основные стили и творческие направления искусства XX века** (модернизм, конструктивизм, экспрессионизм, сюрреализм, неоклассицизм, социалистический реализм, авангардизм, постмодернизм) и их преломление в различных видах искусства. Становление и расцвет мирового кинематографа.

Основные тенденции развития художественной культуры конца XX века.

**11 класс**

**Тематическое планирование (34ч)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Раздел** | **Тема и количество часов на её изучение** | **Кол- во часов** | **Дата** | | **Примечания** |
|  |  |  | **По плану** | **По факту** |  |
| **Художественная культура XVII – XVIII вв.**  **13 часов** | Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв | **2** | 07.09 14.09 |  |  |
| Архитектура барокко. | **1** | 21.09 |  |  |
| Изобразительное искусство барокко. | **1** | 28.09 |  |  |
| Классицизм в архитектуре Западной Европы. | **1** | 05.10 |  |  |
| Шедевры классицизма в архитектуре России. | **2** | 12.1019.10 |  |  |
| Изобразительное искусство классицизма и рококо | **1** | 26.10 |  |  |
| Реалистическая живопись Голландии. | **1** | 02.11 |  |  |
| Русский портрет XVIII века. | **1** | 16.11 |  |  |
| Музыкальная культура барокко. | **1** | 23.11 |  |  |
| Композиторы Венской классической школы. | **1** | 30.11 |  |  |
| Театральное искусство XVII – XVIII вв | **1** | 07.12 |  |  |
| **Художественная культура XIX в.**  **9 часов.** | Романтизм. | **1** | 14.12 |  |  |
| Изобразительное искусство романтизма. | **1** | 21.12 |  |  |
| Реализм – художественный стиль эпохи. | **1** | 28.12 |  |  |
| Изобразительное искусство реализма. | **1** | 18.01 |  |  |
|  | Живописцы счастья» (художники импрессионизма). |  | 25.01 |  |  |
| Многообразие стилей зарубежной музыки. | **1** | 01.03 |  |  |
| Русская музыкальная культура. | **1** | 08.03 |  |  |
| Пути развития западноевропейского театра. | **1** | 15.03 |  |  |
| «Русский драматический театр. | **1** | 22.03 |  |  |
| **Художественная культура XX в.**  **12 часов** | Искусство символизма. | **1** | 01.03 |  |  |
| Триумф модернизма | **1** | 15.03 |  |  |
| Стили и направления зарубежного изобразительного искусства | **1** | 22.03 |  |  |
| Мастер русского авангарда. | **1** | 05.04 |  |  |
|  | Зарубежная музыка XX века. | **1** | 12.04 |  |  |
| Русская музыка XX столетия. | **1** | 19.04 |  |  |
| Зарубежный театр. | **1** | 26.04 |  |  |
| Русский театр XX в. | **1** | 17.05 |  |  |
|  | Обобщение по темам курса | **1** | 24.05 |  |  |
| **Интернет- ресурсы**  Первое сентября»http://art.1september.ru; Коллекция «Мировая художественная культура»  Российского общеобразовательного порталаhttp://artclassic.edu.ru;  Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала http://music.edu.ru; Портал «Архитектура России»http://www.archi.ru; Портал«Культура России» http://www.russianculture.ru; Портал «Музеи России»мифологии http://www.greekroman.ru; Archi-tec.ru - история архитектуры,  стили архитектуры, мировая архитектура http://www.archi-tec.ru; ARTYXru:  Всеобщая история искусств http://www.artyx.ru ; Classic-Music.ru —классическая музыка http://www.classic-music.ru World Art — мировоеискусство http://www.world-art.ru; Виртуальный каталог икон http://www.wco.ru/icons/; Виртуальный музей живописи http://www.museumonline.  ru; Виртуальный музей Лувр http://louvre.historic.ru Государственная Третьяковская галерея http://www.tretyakov.ru; Государственный Русский  музей http://www.rusmuseum.ru; Государственный Эрмитажhttp://www.hermitagemuseum.org Древний мир. От первобытности до Рима: электронное приложение к учебнику по МХК http://www.mhk.spb.ru  Импрессионизм http://www.impressionism.ru; История изобразительного искусства http://www.arthistory.ru/ Московский Кремль: виртуальная  экскурсия http://www.moscowkremlin.ru; Музеи Московского Кремля  http://www.kremlin.museum.ru Народы и религии мира  http://www.cbook.ru/peoples/; Российская история в зеркале изобразительного  искусства http://www.sgu.ru/rus\_hist/; Современная мировая живопись  http://www.wm-painting.ru; Энциклопедия Санкт-Петербурга  http://www.encspb.ru.  ***Дополнительную информацию по методике преподавания искусства***  можно получить, используя поисковые системы Интернет: Alta Vista (http://www.altavista.digital.com); Excite (http://www.excite.com); Google (http://www.google.com); HotBot (http://www.hotbot.com); Lycos  http://www.lycos.com); Open Text (http://search.opentext.com); Rambler (http://www.rambler.ru); Yandex (http://www.yandex.ru).  ***Общеобразовательные ресурсы*:** http://www.alledu.ru - Каталог «Все образование Интернета»; http://www.1september.ru/ru/index.htm - Объединение педагогических изданий "Первое сентября";  http://www.teleschool.ru - Телешкола - это образовательное учреждение нового типа, созданное при поддержке Министерства образования РФ; ttp://www.curator.ru - Сайт посвящен применению Интернет-технологий в образовании; http://www.ucheba.com; плана: учебные планы и программы, программы, сопровождаемые учебно-методическими документами; образовательные стандарты и документы, которые публикует Минобразования России; http://www.websib.ru/noos/it/kons.htm  ***Дистанционные консультации побщеобразовательным предметам;***  http://www.it-n.ru/ - Сеть творческихучителей; http://www.kcn.ru/school/book/index.htm - Мобильный учебник;http://umka.noonet.ru/met\_raz.php - Методическая копилка;http://www.kokch.kts.ru/cdo/index.htm - ***Тестирование по всем предметам с 5 по 11 класс;***http://www.prosv.ru - Издательство "Просвещение".  http://www.naukaran.ru - Издательство "Наука"; http://www.piter.com -  Издательство "Питер"; http://www.ndce.ru/ - Электронный каталог учебных изданий; http://www.prosv.ru - Издательство «Просвещение»;  http://www.vlados.ru/ - Гуманитарный издательский центр Владос ( | | | | | |

**Календарно-тематическое планирование уроков МХК в 11 классе (34ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Урок** | **Тема** | **Содержание материала** |  | | | |
| 1 | 1. **Художественная культура XVII – XVIII вв.**   **13 часов**  Стилевое многообразие искусства XVII – XVIII вв. | Стили и художественные направления в искусстве. Разграничение понятий «стиль» и «историческая эпоха» в искусстве.  Человек и новая картина мира. Возникновение новых стилей и Возрождение. От «трагического гуманизма» Возрождения к барокко и классицизму. Эстетика и главные темы искусства барокко и классицизма. Понятие о рококо. Реалистические тенденции в развитии искусства XVII – XVIII вв.  Взаимопроникновение и обогащение художественных стилей. |  | | | |
| 2 | Архитектура барокко.  Гл. 3  С.27 - 37 | Характерные черты архитектуры барокко. Шедевры итальянского барокко. Творчество Лоренцо Бернини. Оформление площади перед собором Святого Петра в Риме.  Архитектурные творения Ф. Б. Растрелли в Санкт-Петербурге и его окрестностях. «Дивное узорочье» московского барокко. |  | | | |
| 3 | Изобразительное искусство барокко.  Гл.4  С.37 – 47 | Скульптура и живопись барокко, основная тематика и её художественное воплощение.  П. П. Рубенс – «король живописи». Судьба художника, основные этапы его творческой биографии. Характерные особенности живописной манеры. Мифологические и библейские сюжеты и образы в произведениях Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного). |  | | | |
| 4.  5 | Классицизм в архитектуре Западной Европы.  Гл. 5  С. 47 - 55  Шедевры классицизма в архитектуре России.  Гл. 6  С.55 - 65 | Идея величия и могущества империи, нашедшая образное воплощение в архитектурных сооружениях классицизма и ампира. Характерные черты архитектуры классицизма. Создание нового типа грандиозного дворцового ансамбля (ансамбли Парижа).  Прогулка по Версалю – зримому воплощению парадно-официальной архитектуры классицизма. Развитие понятия о регулярных (французских) парках (обобщение ранее изученного).  Архитектурные творения К. Рена. Собор Святого Павла – главное творение архитектора.  «Архитектурный театр» Москвы (В. И. Баженов и М. Ф. Казаков). Дом Пашкова, дворцовый ансамбль в Царицыно – лучшие творения В. И. Баженова (по выбору).  Классический облик Москвы в творчестве М. Ф. Казакова. Проект здания Сената в Кремле, строгость и простота внешнего облика «русского Пантеона» (по выбору).  «Строгий, стройный вид» Петербурга. Архитектурный облик Северной Пальмиры и его блистательные зодчие (по выбору). Архитектурные пригороды Санкт-Петербурга. Здание Двенадцати коллегий Д Дрезини, Адмиралтейство А. Д. Захарова, Казанский собор А. Н. Воронихина (по выбору). |  | | | |
|  | | | |  | | | | | |
| 6. | Изобразительное искусство классицизма и рококо.  Гл. 7  С. 65 - 75 | От классицизма к академизму в живописи. Пуссен как основоположник классицизма. Характерные черты его живописи. Мифологические, исторические, религиозные и пейзажные темы его произведений (с обобщением ранее изученного).  Творчество Ж. Л. Давида.  Мастера «галантного жанра» (рококо): А. Ватто, Ф.Буше (по выбору). |  | | |  | | | |  | | | |
| 7. | Реалистическая живопись Голландии.  Гл. 8  С. 75 - 90 | Многообразие жанров галландской живописи и её знаменитые мастера.  Творчество Рембранта – вершина реализма. Судьба художника, основные вехи его творческой биографии. Своеобразие художественной манеры, богатство и разнообразие тематики произведений. Мифологические и библейские сюжеты и образы (обобщение ранее изученного).  Рембрант – блестящий мастер портретной живописи (по выбору). |  | | | |  | |
| 8. | Русский портрет XVIII века.  Гл. 9  С. 90 - 102 | У истоков портретного искусства.  Шедевры русских портретистов: Ф. С. Рокотова, Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского.  Мастера скульптурного портрета: Б. К. Растрелли, Ф. и. Шубин, М. И. Козловский (по выбору, с обобщением ранее изученного). |
| 9. | Музыкальная культура барокко.  Гл. 10  С. 103 – 111 | Расцветгомофонно-гармоническогостиля в опере барокко. Создание оперных школ в Италии и их выдающиеся мастера.  Высший расцвет свободной полифонии в творчестве И. С. Баха. Многогранность и разнообразие творческого наследия композитора.  Русская музыка барокко. |  | | | | |  | | |
|  | |  | | | |
|  | |  | | | |
| 10. | Композиторы Венской классической школы.  Гл. 11  С. 112 – 122 | Музыка Венской классической школы – высшее выражение эстетики классицизма. Формирование классических жанров и принципов симфонизма. Музыкальный мир В. А. Моцарта. Судьба композитора и основные этапы его творческой биографии. Оперные шедевры Моцарта (по выбору).  Л. Ван Бетховен: путь от классицизма к романтизму, его смелые эксперименты и творческие поиски. Разнообразие музыкального наследия композитора (по выбору, с обобщением ранее изученного). |  |  |  | | | |
|  |  | | | | |

|  |
| --- |
|  |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 11. | Театральное искусство XVII – XVIII вв.  Гл.12  С. 122 – 135 | Западноевропейский театр барокко, его особенности, цели и задачи.  Золотой век французского театра классицизма, его основные драматурги и художественные принципы.  Мольер – создатель классической комедии, бытописатель нравов современного общества (обобщение ранее изученного).  Пути развития русского драматического театра (с обобщением ранее изученного). | |  |  | |
| 12 | *ПОУ* ***«***Художественная культура XVII – XVIII вв. | | |  |  | |
|  | | |
| 13. | 1. **Художественная культура XIX в.**   **9 часов.**  Романтизм.  Гл. 13  С. 138 - 145 | | Романтизм как художественный стиль эпохи конца XVIII – начала XIX в.  «Путь к свободе через красоту» (эстетика романтизма).  Национальное своеобразие романтизма в искусстве различных стран (по выбору). Значение романтизма для дальнейшего развития мировой художественной культуры. |
| 14. | Изобразительное искусство романтизма.  Гл. 14  С. 145 – 159 | | Герой романтической эпохи в творчестве Ф. Гойи, Э Делакруа, О. А. Кипренского и К. П. Брюллова. Пейзажная живопись. История глазами романтиков. |  | |
| 15. | Реализм – художественный стиль эпохи.  Гл. 15  С. 160 – 165 | | «Правдивое воспроизведение типичных характеров в типичных обстоятельствах» (художественные принципы реалистического искусства). Реализм и романтизм, их связь и отличие. |
| 16. | Изобразительное искусство реализма.  Гл.16  С. 165 – 182 | | Интерес к жизни человека простого сословия и бытовые картины жизни в творчестве Г. Курбе, О. Домье, художников – передвижников: И. Е. Репина, В. И. Сурикова. Мастера реалистического пейзажа. История и реальность. |  | |
| 17. | «Живописцы счастья» (художники импрессионизма).  Гл. 17  С.183 – 202 | | Художественные искания импрессионистов. Пейзажи впечатления К. Моне. Жизнь и Человек в произведениях Э. Дега, О. Ренуара.  Постимпрессионизм В.ван Гога, П. Сезанна, П. Гогена. |  | |
| 18. | Многообразие стилей зарубежной музыки.  Гл. 18  С. 203 – 213 | | Западноевропейская музыка романтизма.  Романтический идеал и его отображение в музыке Р. Вагнера и Ф. Шуберта, Ф.  Шопена, Г. Берлиоза (по выбору).  Музыка импрессионизма. Творчество К. Дебюсси и М. Равеля (по выбору). |  | |  | | | |  |
|  |
|  |
| 19. | Русская музыкальная культура.  Гл. 19  С. 214 – 228 | | Русская музыка романтизма. Зарождение русской классической музыкальной школы. М. И. Глинка как основоположник русской музыкальной классики.  Композиторы «Могучей кучки»: М. А. Балакирев, А. П. Бородин, М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков Рубенса (по выбору, с обобщением ранее изученного).  Многообразие творческого наследия П. И. Чайковского (с обобщением ранее изученного). |  | | | |
| 20. | Пути развития западноевропейского театра.  Гл. 20  С. 229 – 237 | | «Порывы духа и страсти души» в театре романтизма. В. Гюго как теоретик и реформатор театральной сцены.  «Торжество правды и истины» в  реалистическом театре. Э. Золя как теоретик западноевропейского театра реализма. Реализм и символизм в национальном драматическом театре. |
|  | | | |
| 21. | Русский драматический театр.  Гл. 21  С. 238 – 249 | | Русский театр романтизма и его знаменитые актёры )П. С. Мочалов и В. А. Каратыгин).  Русский реалистический театр и его драматурги (по выбору, с обобщением ранее изученного). М. С. Щепкин – выдающийся актёр и реформатор русской театральной сцены. «Русский национальный театр» А. Н Островского. Особенности театра А. П. Чехова (обобщение ранее изученного). Рождение МХТ. |  | | | |
| 22 | ПОУ «Художественная культура XIX в» | | |  | | | |
| 23. | 1. **Художественная культура XX в.**   **12 часов.**  Искусство символизма.  Гл. 22  С. 252 – 266 | | Художественные принципы символизма и его известные мастера. Символ и аллегория в искусстве. Символ и миф в живописи.  Символизм в творчестве М. А. Врубеля и В. Э. Борисова – Мусатого. |  | | | |
| 24 | Триумф модернизма.  Гл. 23  С. 267 – 282 | | Модерн – «последняя фаза искусства прошлого века». Создание новых художественных форм и образов, выработка единого интернационального стиля в искусстве. Особенности модерна в различных видах искусства (по выбору). |  | | | |
| 25. | Архитектура: от модерна до конструктивизма.  Гл. 24  С. 282 – 298 | | Идеи и принципы архитектуры начала XX века.  Мастера и шедевры зарубежной архитектуры: А. Гауди, В. Орта, Ш. Э. Ле Корбюзье, Ф. Л. Райт, О. Нимейер (по выбору).  Архитектурные достижения России. Творчество Ф. О. Шехтеля. Модерн как основа для формирования и развития архитектуры конструктивизма. |  | | | |
| 26. | Стили и направления зарубежного изобразительного искусства.  Гл. 25  С. 298 – 313 | | Разнообразие художественных направлений и стилей изобразительного искусства. Фовизм А. Матисса. Кубизм П. Пикассо. Сюрреализм С. Дали. |  | | | |
| 27. | Мастер русского авангарда.  Гл. 26  С. 314 – 326 | | Абстракционизм В. Кандинского.  Супрематизм К. Малевича.  «Аналитическое искусство» П. Филонова.  В. Татлин – основоположник живописного конструктивизма. |  | | | | |
| 28. | Зарубежная музыка XX века.  Гл. 27  С. 327 – 340 | | Музыкальный мир XX века, разнородность его стилей и направлений. Новые принципы организации музыки.  Мастер музыкальной классики. Искусство джаза и его истоки. Рок – музыка. Мюзиклы Э. Ллойда Уэббера (по выбору). |  | | | | |
| 29. | Русская музыка XX столетия.  Гл. 28  С. 341 – 355 | | Традиции символизма и романтизм в в творчестве А. Н. Скрябина.  Многообразие творческого наследия С. В. Рахманинова и И. Ф. Стравинского (по выбору).  Творчество С. С. Прокофьева, Д. Д. Шостаковича и А. Г. Шнитке. |  | | | | |
| 30. | Зарубежный театр.  Гл.30  С. 357 – 367 | | Основные пути развития зарубежного театра. Интеллектуальный театр Б. Шоу. Экспрессионизм и сюрреализм на театральной сцене. Театр абсурда. Эпический театр Б. Брехта. Творческие эксперименты П. Брука. Зарубежный театр последних лет. |  | | | | |
| 31. | Русский театр XX в.  Гл. 30  С. 367 – 378 | | К. С. Станиславский и В. И. Немирович – Данченко как основоположники русского театрального искусства. Понятие о «системе Станиславского» (обобщение ранее изученного).  Театральный авнгард В. Э Мейерхольда и А. Я. Таирова (по выбору), с обобщением ранее изученного).  Мастера современного отечественного театра. |  | | | | |
| 32 | Становление и рассвет мирового кинематографа.  Гл. 31  С. 379 – 391 | | Рождение и первые шаги кинематографа. Великий немой. Ч. С. Чаплин – выдающийся комик мирового экрана и его лучшие роли. |  | | | | |
| 33 | Становление и рассвет мирового кинематографа.  Гл. 31  С. 379 – 391 | | Рождение звукового кино.  Киноавангард XX века. Рождение национального кинематографа.. шедевры отечественного кино, его режиссёры и исполнители. |  | | | | |
| 34. | Заключительные уроки. | | Проведение семинарского занятия, выпонение учебных и творческих заданий (эссе, докладов, рефератов, отзывов, сочинений, рецензий) и их защита по изученной теме. |  | | | | |

*ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ*

***В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен***

***Знать / понимать:***

* основные виды и жанры искусства;
* изученные направления и стили мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры; особенности языка различных видов искусства.
* характерные особенности и основные этапы развития культурно-исторических эпох, стилей и направлений мировой художественной культуры;
* шедевры мировой художественной культуры, подлежащие обязательному изучению;
* основные факты жизненного и творческого пути выдающихся деятелей мировой художественной культуры;
* основные средства выразительности разных видов искусства;

***Уметь:***

* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
* сравнивать художественные стили и соотносить конкретное произведение искусства с определенной культурно-исторической эпохой, стилем, направлением, национальной школой, автором;
* устанавливать ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
* пользоваться основной искусствоведческой терминологией при анализе художественного произведения;
* осуществлять поиск информации в области искусства из различных источников (словари, справочники, энциклопедии, книги по истории искусств, монографии, ресурсы Интернета и др.);

***Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:***

* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.
* выполнять учебные и творческие работы в различных видах художественной деятельности;
* использовать выразительные возможности разных видов искусства в самостоятельном творчестве;
* участвовать в создании художественно насыщенной среды школы и в проектной межпредметной деятельности;
* проводить самостоятельную исследовательскую работу (готовить рефераты, доклады, сообщения);
* участвовать в научно-практических семинарах, диспутах и конкурсах.

***Наименование объектов и средств***

***материально-технического обеспечения***

ИНФОРМАЦИОННО- КОММУНИКАЦИОННЫЕ СРЕДСТВА

1**. *Мультимедийные обучающие программы и учебники*** (Д Д)

Могут быть ориентированы на систему дистанционного обучения, либо носить проблемно- тематический характер и обеспечивать дополнительные условия для изучения отдельных предметных тем и разделов стандарта. В обоих случаях эти пособия должны предоставлять возможность для построения системы текущего и итогового контроля уровня подготовки учащихся, в том числе в форме тестового контроля.

2. ***Электронные базы данных и справочные материалы по* *МХК***(Д Д)

Электронная библиотека. База данных Электронные библиотеки включают комплект

Информационно - справочных материалов и ориентированы на различные формы

познавательной деятельности, в том числе исследовательскую и проектную работу. В состав этих библиотек могут входить тематические базы данных, фрагменты

культурологических и исторических источников итекстов из научно-популярных изданий (таблицы, схемы, диаграммы, графики, иллюстрации, аудио и видео материалы. Электронные библиотеки могут размещаться на компакт-дисках либо в сетевом

варианте

ТЕХНИЧЕСКИЕ СРЕДСТВА ОБУЧЕНИЯ (ТСО)

**Мультимедийный компьютер**

1.Технические требования: графическая операционная система, привод для чтения-записи компакт дисков, аудио-видео входы/выходы, возможность выхода в Интернет.

2.Оснащен акустическими колонками, микрофоном и наушниками. С пакетом прикладных

программ текстовых, табличных, графических, презентационных, художественных и музыкальных.

3.**Аудиторная доска** с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления

таблиц, репродукций

4. **Экран** (на штативе или навесной)

Минимальные размеры 1,25х1,25

9. **Мультимедийный проектор**

13**. СD/DVD-проигрыватели** Д Д

ЭКРАННО-ЗВУКОВЫЕ ПОСОБИЯ СЛАЙДЫ:

По основным тематическим программам

:

Искусство первобытного мира Д Д

Искусство Месопотамии Д Д

Искусство древней Индии Д Д

Искусство индейцев Месамерики Д Д

Искусство Древнего Египта Д Д

Искусство Древней Греции Д Д

Искусство Древнего Рима Д Д

Искусство Византии Д Д

Романская архитектура и скульптура Д Д

Искусство готики Д Д

Культура Древней Руси Д Д

Творчество Феофана Грека, Андрея Рублѐва.

Соборы Московского Кремля и т. д.

Средневековое искусство мусульманского мира, Альгамбра, Самарканд и др.

Культура древнего и средневекового Китая Д Д

Искусство Японии Д Д

Культура Возрождения Д Д Творчество

Джотто, Леонардо да Винчи, Рафаэля, Микеланджело и др.

Искусство Барокко Д Д

Л. Бернини, Ф.-Б. Растрелли и др. Искусство Классицизма Д Д

Н. Пуссен, ансамбли Парижа и Петербурга и т. д.

Романтизм Д Д

Прерафаэлиты, Ф. Гойя, О. Кипренский и др.

Реализм XIX в. Д Д

Г. Курбе, И. Репин, В. Суриков и др.

Искусство второй половины XIX в. Д Д

К. Моне, Ф. Кнопф, Ван Гог и др.

Искусство модерна Д Д

В. Орта, А. Гауди, Ф. Шехтель, М. Врубель и др.

Культура XX века Д Д

П. Пикассо, В. Кандинский, С. Дали, Ш. – Э. Корбюзье, О. Нимейер и др.

1. [↑](#footnote-ref-1)